

Уважаемые читатели!

С самого первого номера журнала тема библиотечного пространства заняла на его страницах свое особое место. Рубрика «Библиотечное пространство: в поисках гармонии» и ее статьи, среди которых наибольший интерес читателей вызвала «Лучшие школьные библиотеки мира. Секреты успеха», являются в журнале постоянными и наполняются новыми материалами.

Журнал и издательство «Библиомир» продолжили тему интереснейшими проектами – книгой Ольги Дубининой «Библиотека в пространстве города. Архитектура и дизайн. От прошлого к будущему» и готовящейся к печати монографией Славы Григорьевны Матлиной «Библиотечное пространство. Воображаемый образ и реальность».

В 2016 году настало время проведения

**Всероссийского конкурса**

**«Оформление библиотечного пространства: идеи и воплощение» среди школьных и детских библиотек.**

Тема библиотечного пространства во многом недооценена библиотечным сообществом. Тема имеет большой потенциал для развития библиотеки, создания среды, наполненной новыми смыслами, но сегодня часто не рассматривается как важная составляющая истории успеха любой библиотеки.

Библиотека – пространство с большим потенциалом для развития личности, «индивидуального творчества людей». Главное – раскрыть этот потенциал.

**Какое оно, пространство библиотеки?** – Дружелюбное, открытое, приспособленное для решения многих задач, позволяющее реализовывать много сценариев его самостоятельного использования.

Конкурс призван показать, что мы живем в новой реальности, вокруг много талантливых и деятельных людей, меняющих мир к лучшему, создающих прекрасные вещи и новые смыслы.

**Пространство – удивительная тема**, которая помогает формировать у детей чувство удивления и обогащения. Это своеобразный импульс для инноваций и изменений.

Оформление пространства позволяет нашим читателям приобретать знания через действие, развивать критическое и образное мышление, творческий подход к решению задач.

Существует мнение, что нет смысла заниматься этой темой вследствие недостаточного финансирования. Но уже реализованные проекты в российских библиотеках подтверждают, что многие вещи могут быть простыми и малобюджетными.

**Всероссийский конкурс имеет большую** общественную значимость, ориентирован не только на участников и победителей, но на всё профессиональное сообщество. Важный аспект – привлечение к конкурсу читателей: это позволит учесть их пожелания, предпочтения, замечания в конце концов.

**Мы надеемся, что Всероссийский конкурс «Оформление библиотечного пространства: идеи и воплощение» станет ярким событием в профессиональном библиотечном сообществе.**

**Исполнить свои мечты,  
запустить новые проекты,  
сохранить креативность и свежий взгляд на мир!!**

## КРАТКАЯ СПРАВКА

В 2009 году прошел Всероссийский конкурс библиотечных проектно-дизайнерских идей «**Яркие люди в ярком пространстве**» (Министерство культуры России, некоммерческий фонд «Пушкинская библиотека»).

**Среди целей и задач конкурса:**

Связать креативный и интеллектуальный стиль жизни путем создания оригинальных дизайнерских решений в библиотеках.

Используя новые пространства дизайна и креативности, способствовать превращению российских библиотек в модные, популярные, востребованные центры интеллектуального инновационного развития России.

**В 2014 году, в Год культуры**, был организован Всероссийский конкурс среди читателей на лучший творческий проект «**Какая мне нужна библиотека?**» (Министерство культуры Российской Федерации, портал «Чтение-21», Некоммерческий фонд «Пушкинская библиотека»).

**Из положения:**

На протяжении долгого времени библиотеки были тем местом, где можно было взять книгу для чтения, найти нужную информацию. Но с развитием Интернета ситуация радикально изменилась: для того чтобы найти нужный материал, необязательно выходить из дома. И главным вопросом для библиотек сегодня является

вопрос о том, как они должны измениться, чтобы преуспеть в новом цифровом мире.

**Цель конкурса:**

Определить, какой, по мнению жителей России, должна быть библиотека.

**Задачи конкурса:**

Способствовать популяризации библиотек среди широких слоев населения, в первую очередь детей и учащейся молодежи.

Привлечь внимание к возможностям современных библиотек.

Предоставить возможность жителям России высказать свое отношение к современной библиотеке.



РОССИЙСКАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ АССОЦИАЦИЯ  
КРУГЛЫЙ СТОЛ  
«Библиотечные здания: архитектура, дизайн, организация пространства»  
СЕКЦИЯ ШКОЛЬНЫХ БИБЛИОТЕК  
СЕКЦИЯ ДЕТСКИХ БИБЛИОТЕК  
ЖУРНАЛ «ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА: СЕГОДНЯ И ЗАВТРА»



# **Всероссийский конкурс «Оформление библиотечного пространства: идеи и воплощение» среди школьных и детских библиотек**

## **ПОЛОЖЕНИЕ О КОНКУРСЕ**

### **I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

Всероссийский конкурс «Оформление библиотечного пространства: идеи и воплощение» проводится секцией школьных библиотек, секцией детских библиотек, круглым столом «Библиотечные здания: архитектура, дизайн, организация пространства» Российской библиотечной ассоциации при поддержке редакции журнала «Школьная библиотека: сегодня и завтра» среди школьных и детских библиотек (далее – конкурс).

Настоящее Положение определяет требования к участникам и проектам Конкурса, порядок их предоставления на конкурс, критерии их отбора и оценки, сроки проведения конкурса, действует до завершения конкурсных мероприятий.

### **II. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ КОНКУРСА**

Цель конкурса:

Формирование привлекательного образа школьных и детских библиотек;

Задачи конкурса:

- Привлечь внимание профессиональной библиотечной общественности (и опосредованно, пользователей, включая детей, родителей и педагогов) к проблемам формирования организации пространства библиотеки как перспективному направлению и ресурсу их развития.

- Выявить лучшие проекты и практики оформления библиотечного пространства.

- Стимулировать творческую инициативу сотрудников библиотек в оформлении пространства.

- Помочь профессиональному сообществу в создании модельных образцов привлекательной для населения детской / школьной библиотеки как доступного, открытого, комфортного пространства.

- Сравнительный анализ и обобщение оптимальных вариантов формирования пространства, широкая трансляция проектов и решений, получивших высокую оценку.

### III. УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ

В конкурсе могут принимать участие сотрудники (коллективы) детских и школьных библиотек регионов Российской Федерации, представившие все документы в соответствии с условиями конкурса (раздел VII настоящего Положения).

На конкурс представляются проекты, разработанные участниками самостоятельно или с привлечением профессиональных архитекторов и дизайнеров.

Работы могут представлять как внедренные в библиотеке проекты, так и нереализованные на момент подачи документов на конкурс.

### IV. НОМИНАЦИИ

Конкурс проводится по номинациям:

**1. Единое библиотечное пространство, создание собственного стиля в оформлении пространства.** Объемно-планировочные и художественные решения, которые подчинены единому замыслу (концепции), в интересе прослеживается конкретный образ (идея).

**2. Оформление библиотечного пространства к празднику, событию, юбилею конкретного деятеля культуры, в том числе чье имя носит библиотека / школа.**

### 3. Дизайн выставки.

**4. Пространственное решение, позволяющее обеспечивать информационную безопасность детей.**

Организация пространства библиотеки, обеспечивающая дифференцированное библиотечное обслуживание детей в соответствии с требованиями Федерального закона №436-ФЗ (выделение специализированных отделов, зон для обслуживания детей младшего школьного возраста, старшего школьного возраста, а также раннего и дошкольного возраста, отдельно от отделов для взрослых; организация библиотечного фонда; обеспечение информирования потребителей).

**5. Оформление навигационных элементов (плакаты, указатели, разделители, вывеска).**

**6. Печатные формы.** Участник представляет набор материалов (буклет, проспект, листовка, закладка, приглашения на мероприятие (по одному экземпляру из каждой категории, суммарно не менее трех)) или серию буклетов, листовок и др. (не менее трех различных экземпляров из одной категории).

Особое внимание будет уделено работам, в которых отражены стилистические особенности оформления физического пространства во взаимосвязи с виртуальным пространством - сайт, блог библиотеки.

Каждый участник имеет право предложить работы в разные номинации, при условии, что они отвечают необходимым критериям.

**7. Создание собственного стиля в оформлении пространства.**

Особое внимание будет уделено работам, в которых отражены стилистические особенности оформления физического пространства во взаимосвязи с виртуальным пространством - сайт, блог библиотеки.

Каждый участник имеет право предложить работы в разные номинации, при условии, что они отвечают необходимым критериям.

### V. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РАБОТ

- Наличие полного пакета документов в соответствии с Положением о конкурсе.

- Свообразие (оригинальность) авторской идеи.

- Степень раскрытия темы в соответствии с исходной идеей.
- Композиционное и художественное единство, целостность общего решения;
- Качество представленных презентационных материалов.

Будут учтены также: разнообразие методических приемов и форм, элементы диалогового дизайна, интерактивность, привлечение внимания детей к книге, к чтению в современном интерьере библиотек.

## VI. ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ РАБОТ

Участником Конкурса представляются следующие документы на электронном носителе: Анкета участника заполняется в электронном виде по ссылке –

<http://bit.ly/1RIi24b>

### Творческая работа.

На титульном листе указываются:

- полное наименование библиотеки (для школьных библиотек – с указанием полного названия образовательного учреждения и населенного пункта);

- номинация;
- название творческой работы;
- фамилия, имя, отчество (полностью)

участника (ов);

- должность;
- контактные данные: телефон, электронная почта;

- год создания проекта;
- год реализации проекта.

Объем творческой работы – не более 10 страниц.

Количество иллюстраций – не более 15.

**Электронная презентация** (не более 10 слайдов)

Презентация обязательно должна включать: название библиотеки (для школьных библиотек – с указанием названия образовательного учреждения);

фамилия, имя, отчество конкурсанта; название творческой работы.

**Приложения** (фотографии, разработки, цифровые ресурсы и др.) – не более трех страниц.

Работы принимаются по электронной почте:

[oformlenie.prostranstva@mail.ru](mailto:oformlenie.prostranstva@mail.ru)

## VII. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

Для организации Конкурса создается организационный комитет, который обеспечивает его организацию и проведение.

Для оценивания представленных материалов выбирается жюри, в состав которого входят представители круглого стола «Библиотечные здания: архитектура, дизайн, организация пространства», секции школьных библиотек, секции детских библиотек Российской библиотечной ассоциации, редакции журнала «Школьная библиотека: сегодня и завтра».

### Конкурс проходит в три этапа:

Прием заявок и конкурсных работ – 01 марта – 30 октября 2016 г.

Работа жюри – 01 ноября – 30 ноября 2016 г.

Подведение итогов Конкурса – до 10 декабря 2016 г.

Подведение итогов проводится отдельно по каждой номинации. Победители награждаются дипломами и ценными призами, все участники фестиваля получают электронный сертификат участника. Награждение производится после официального оглашения итогов Конкурса.

Жюри вправе учредить дополнительные призы – не более трех.

## VIII. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Работы, представленные на Конкурс, организационный комитет имеет право опубликовать в журнале «Школьная библиотека: сегодня и завтра».

Материалы, представленные на Конкурс, не возвращаются и не рецензируются.

Информация о Конкурсе, положение, новости, база данных участников и конкурсных работ будут публиковаться:

в блоге журнала «Школьная библиотека: сегодня и завтра» – <http://bibliomir7.blogspot.ru/>

в Фейсбуке в группе журнала «Школьная библиотека: сегодня и завтра» – <https://www.facebook.com/groups/756852347765488/>

на сайте – <http://www.bibliomir.com/>, на сайте Российской библиотечной ассоциации (в разделе «Новости» соответствующих секций и круглых столов).

**Электронная почта конкурса – [oformlenie.prostranstva@mail.ru](mailto:oformlenie.prostranstva@mail.ru)**

Уважаемые коллеги!

Мы надеемся, что совместный проект журнала, секций школьных библиотек и детских библиотек, а также круглого стола «Библиотечные здания: архитектура, дизайн, организация пространства» Российской библиотечной ассоциации – Всероссийский конкурс «Оформление библиотечного пространства: идеи и воплощение» среди школьных и детских библиотек – станет ярким событием для профессионального сообщества в 2016 году. В целях информационно-методической поддержки Конкурса предлагаем вам ознакомиться с рядом статей журнала «Школьная библиотека: сегодня и завтра», которые созвучны теме, задачам конкурса и могут быть использованы при подготовке конкурсной работы.

библиотечное пространство: в поисках гармонии
Дизайн и игра в школьной библиотеке
Дети не дружат? Соприкасайтесь! Мы все живем в условиях жесточайшей конкуренции...

2014. – № 2. – С. 20

Универсальность дизайна может быть достигнута при условии, что он ориентирован на потребности всех пользователей...
Важное свойство дизайна заключается в том, что он дает возможность не только использовать действительность, но и ее изменить...

2014. – № 2. – С. 23

живая библиотека
Выставка – маленький праздник в библиотеке
Дети не дружат? Прочтите книгу! Мы все живем в условиях жесточайшей конкуренции...

2015. – № 4. – С. 33

Вдохновляющие пространства для увлекательного обучения
Планирование библиотечного пространства для увлекательного обучения...

2015. – № 5. – С. 13

## Дизайн школьных библиотек в обзоре литературы и электронных ресурсов

У каждого, кто задумывается над новым проектом чего-либо, возникает справедливый вопрос: с чего начать? Как это работает? Где взять идеи? И, как известно, велосипед не нужно изобретать заново, лучше довериться уже созданным квалифицированными специалистами образцам. В мире дизайна интерес свой «человеческий» также давно изобретен, ими можно и нужно пользоваться. Итак, мы стали поощрять обзор ресурсов, которые могут стать неисчерпаемым источником новых идей и полезной информации по дизайну школьных библиотек. Большинство описанных в данной статье ресурсов будет по числу зарубежных, поскольку уровень информационной открытости в России по нашей тематике крайне низочислен, а впрочем как и США в странах бывшего Советского Союза проблема на протяжении нескольких десятилетий глубоко и всесторонне перенасыщена информацией и научным анализом.



информационный дизайн и, что более важно, интеллектуальное наполнение. Это «**Designing Libraries**» (русом русский <http://www.designinglibraries.org/>) — веб-сайт доступный русскоязычным, это англоязычный и ориентированный на школьников сайт создан в 2004 году при финансовой поддержке МКА (завет здесь: библиотека в школе). По словам организатора Библиотечного центра ресурса Карла Динмарк, «**Designing Libraries**» является онлайн ресурсом, который предоставляет информацию и примеры форматов проектов ориентированных на школьников, новизна заключается в том, трансформационных проектах».

Здесь содержится большое количество статей и материалов, посвященных различным аспектам проектирования библиотек, даны описания **многих интересных библиотечных миссий** (специальный раздел «Лучшие по дизайну») предоставляется ознакомиться с **обширными рекомендациями по проектированию библиотек** («Как спроектировать вашу библиотеку» — ссылка доступна <http://www.designinglibraries.org/links.aspx?file=303.htm> <http://znanio.com/11773>), также имеется **действительно большая, постоянно обновляющаяся галерея изображений**, разделенная на группы.

### О дизайне библиотек

Спроектировать и разработать теоретический и практический вопросы проектирования и строительства школы, библиотеки, предприятия социальности и в различных областях знания: библиотечная, инженерия, информатика, архитектура, дизайн, искусство, экономика, управление и др. Эти взаимосвязанные дисциплины, которые, по мнению библиотечных специалистов, должны развиваться, взаимодействовать. Основная идея в том, что не хватает необходимой информации, поэтому мы предлагаем вам ознакомиться с работой **библиотечных консультантов** в русском языке, на русском языке, на сайте компании «Агентство Каспел» (<http://www.kaspele.com/>), которая создана в 1973 году.

Среди библиотечных консультантов имеются также специалисты, которые занимаются проектированием библиотек, мы выдвинули сайт с белым

## ДИЗАЙН библиотек

# Как фотографировать вашу библиотеку

Мерия Бланшар

Сочетанием дизайна (информационного дизайна) и фотографии вы можете превратить свою библиотеку в нечто большее, чем просто место хранения книг. Это может быть место, где вы можете поделиться своими идеями, поделиться своими знаниями, поделиться своими страстями. Это может быть место, где вы можете поделиться своими идеями, поделиться своими знаниями, поделиться своими страстями.

Объясняет, что в нашем собственном портфолио и рекламных материалах генерируется очень много информации, которую мы не используем. Это может быть информация, которую мы не используем. Это может быть информация, которую мы не используем.

«Только когда мы сталкиваемся с необходимостью фотографий для рекламных материалов и презентаций, мы понимаем, что снимки, которые у нас есть, сделаны не на должном уровне».

Только когда мы сталкиваемся с необходимостью фотографии для рекламных материалов и презентаций, мы понимаем, что снимки, которые у нас есть, сделаны не на должном уровне. Это может быть информация, которую мы не используем.

Благодаря профессиональному уровню коллег, в собранной коллекции фотографий много тех, которые не только информативны, но и красивы. Это искусство, но давайте не будем забывать, что это искусство, которое мы используем для продвижения наших идей.

На протяжении многих лет в дизайне книги снимки уже использовались, но сейчас это стало обязательным элементом. Это искусство, но давайте не будем забывать, что это искусство, которое мы используем для продвижения наших идей.

Это не только



## ПАРТНЕРСТВО ДЛЯ РАЗВИТИЯ



**Татьяна Владимировна Пискова**, заместитель директора по научно-исследовательской и инновационной деятельности Нижегородской государственной областной детской библиотеки

## Среда обитания читателя в библиотеке

Библиотечное пространство и библиотека — это среда обитания читателя, это пространство, где читатель может найти то, что ему нужно. Это пространство, где читатель может найти то, что ему нужно. Это пространство, где читатель может найти то, что ему нужно.

Библиотечное пространство — это пространство, где читатель может найти то, что ему нужно. Это пространство, где читатель может найти то, что ему нужно. Это пространство, где читатель может найти то, что ему нужно.

**Ключевые вопросы:** Библиотечное пространство — это пространство, где читатель может найти то, что ему нужно. Это пространство, где читатель может найти то, что ему нужно. Это пространство, где читатель может найти то, что ему нужно.

**Библиотечная среда — это воспитывающая среда.** Библиотечная среда — это воспитывающая среда. Библиотечная среда — это воспитывающая среда.

**Какова роль читателя в создании реального библиотечного пространства?** Библиотечная среда — это воспитывающая среда. Библиотечная среда — это воспитывающая среда.

Библиотечная среда — это воспитывающая среда. Библиотечная среда — это воспитывающая среда. Библиотечная среда — это воспитывающая среда.



## Лучшие школьные библиотеки мира. Секреты успеха

**О.А. Дубинина**, архитектор, дизайнер, старший преподаватель кафедры ГОУ ВПО Уральской государственной академии культуры и искусств (г. Екатеринбург)

Наше время, мучающийся и умудренный философией, размышляющий о бытии, и пристрастный наблюдатель, выбирающий продукты из убогого «что-то вышло» формата нет «содержательности» — сегодня, как никогда прежде, актуальны вопросы о дизайне библиотек, в том числе школьных.

Библиотечная среда — это воспитывающая среда. Библиотечная среда — это воспитывающая среда. Библиотечная среда — это воспитывающая среда.



Примеры дизайна в Бронкс, Арминстер Вилсон Г. Селма.